

**Применение технологии развития критического мышления на
уроках литературы**

обобщение опыта работы по методической теме
учителя русского языка и литературы

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 279 имени Героя
Советского Союза контр-адмирала Лунина Николая Александровича»
Орловой Натальи Михайловны

г.Гаджиево, 2021

Оглавление

Введение	3
1. Теоретическая часть	5
2. Практическая часть	7
Заключение	9
Библиографический список	10
<i>Приложение 1</i>	11
<i>Приложение 2</i>	12
<i>Приложение 3</i>	14

Введение

Мы с вами живем в новое время - время передовых технологий, высоких достижений и быстро меняющихся запросов. Жизнь не стоит на месте, меняется всё, в том числе и система образования. Теперь к образованию предъявляются новые требования. Если раньше учитель был выдвинут на первый план, и именно от него зависело количество информации, которую получит его ученик на уроке, то теперь учитель должен взаимодействовать с учеником и более того – учить взаимодействию своих учеников между собой.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) выдвигает вперед метапредметные результаты, которые включают в себя освоение универсальных учебных действий (УУД), то есть совокупности способов действий обучающегося, которая обеспечивает его способность к самостоятельному усвоению новых знаний, саморазвитию и самосовершенствованию через сознательное и активное присвоение нового социального опыта. Таким образом, овладение умением учиться становится главной целью обучения не только в начальной, но и, на мой взгляд, в основной школе.

Современного ученика трудно мотивировать к познавательной деятельности, также к поиску пути решения определенных задач и постановке перед собой целей. На мой взгляд, происходит это от того, что современные ученики довольно часто испытывают трудности в восприятии нового учебного материала. Не меньшие трудности вызывает самостоятельный поиск и обработка найденной обучающимися информации. Исходя из этого, можно сказать, что перед современным учителем стоит весьма сложная задача: необходимо подобрать такие педагогические технологии, приёмы и методы работы, чтобы уроки проходили продуктивно, а обучение стало эффективным.

Я думаю, каждый современный педагог задается вопросами: как построить урок таким способом, чтобы была возможность сформировать не только предметные, но и метапредметные результаты? Какие формы организации деятельности обучающихся применять лучше всего? Как научить

класс самостоятельно планировать свои действия? На мой взгляд, большинству требований учителя отвечает **технология развития критического мышления**. Этим и обусловлена **актуальность** моей работы по данной методической теме.

Цель работы заключается в том, чтобы обобщить и проанализировать мой педагогический опыт по использованию приемов данной технологии.

Задачи:

1. дать теоретическое обоснование
2. описать практические этапы работы
3. показать применение технологии в образовательном процессе

Предложенные материалы могут быть использованы на уроках литературы, как в рамках программы, так и на уроках внеклассного чтения.

1. Теоретическая часть

Технология развития критического мышления (ТРКМ) была изначально разработана за границей, в США, в конце XX века. В частности, ей занимались Джинни Стил и Курт Мередит с целью проведения реформы образования в Словакии. Затем к ним присоединился Чарльз Темпл и они модифицировали технологию для стран Восточной и Центральной Европы. В данной технологии ими были синтезированы идеи и методы коллективных и групповых способов обучения, а также сотрудничества, развивающего обучения; она является общепедагогической, надпредметной. Стоит отметить, что базовая модель технологии стала практическим отражением закономерностей познавательной деятельности, которые были исследованы в работах Ж.Пиаже, Л.Выготского, Д.Дьюи, Б.Блума, К.Роджерса и других.

В России при поддержке Международной ассоциации чтения стала внедряться программа «Развитие критического мышления через чтение и письмо» в 1997 году сначала в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, а затем постепенно по всей стране.

Что же такое критическое мышление? Критическое мышление – это способность ставить новые, полные смысла вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые, продуманные решения. Это мышление открытое, рефлексивное, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Таким образом, критическое мышление-это комплекс навыков и умений, которые формируются постепенно, в ходе развития и обучения ребенка.

Д.Клустер так определяет критическое мышление: это мышление самостоятельное; информация является отправным, а не конечным пунктом критического мышления; оно начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решить, стремится к убедительной аргументации; это мышление социальное (связанное с жизненной позицией, ценностями, оценками).

Основная идея технологии состоит в том, чтобы создать такую атмосферу на уроке, при которой обучающиеся совместно с учителем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, изменяются и познают самих себя. Дети учатся отслеживать, подтверждать, опровергать информацию, расширять объем знаний, предлагать новые идеи, принимать чувства и мнения окружающих.

Данная педагогическая технология создавалась для того, чтобы сделать результат обучения более предсказуемым и независимым от опыта отдельного учителя, что очень важно в свете задач «Стандартов второго поколения».

Таким образом, технология развития критического мышления отвечает многим требованиям современного учителя и позволяет научиться ученикам на уроках размышлять самостоятельно, добывать предлагаемую информацию и обрабатывать ее.

2. Практическая часть

ТРКМ представляет собой структуру урока, которая состоит из 3 этапов: стадия вызова, стадия осмысления и стадия рефлексии. Данная структура, на мой взгляд, соответствует этапам восприятия: настроиться, вспомнить, что уже известно, познакомиться с новой информацией и подумать, для чего могут понадобиться новые знания и где их можно применить.

На **первой стадии** необходимо актуализировать и обобщить имеющиеся знания по теме, вызвать интерес к изучаемому, побудить к активной работе на уроке и дома. Учащиеся вспоминают все, что знали по теме. В результате появляется первичный материал, с которым предстоит работать. На данном этапе мне больше всего нравится использовать прием «верные – неверные утверждения». Данные утверждения могут быть записаны на доске или заранее напечатаны на карточках. Ознакомившись с утверждениями, ученик должен отметить, что из них верно, а что нет, поставив напротив «+» или «-».

Я считаю, что данный прием является удачным при изучении биографии писателя или поэта. Например, на уроке литературы в 7 классе во время знакомства с биографией М.Ю.Лермонтова я предлагаю ряд утверждений:

- М.Ю.Лермонтов родился в Москве
- Лермонтов воспитывался исключительно отцом
- Настоящая популярность к поэту пришла после написания стихотворения, посвященного А.С.Пушкину, «Смерть поэта»
- Лермонтов играл на скрипке
- Воссоздал образ Ивана Грозного по народным песням
- Погиб Лермонтов на дуэли в возрасте 37 лет

Тема еще не изучена, поэтому ученики выбирают ответы, основываясь на своих собственных знаниях или угадывая. Так или иначе, появляется настрой на ключевые моменты, заинтересованность, которая остается до конца урока. Далее дети знакомятся со статьёй учебника или слушают лекцию. На стадии рефлексии необходимо вернуться к приему, чтобы выяснить, какие утверждения были верными, а какие нет.

Также эффективно использовать прием «ассоциации». Ученикам предлагается слово, понятие или название произведения, а они составляют

ассоциативный ряд, от которого отталкиваются в своих дальнейших рассуждениях (см. приложение 1).

Вторая стадия – осмысление содержания – позволяет получить новую информацию, осмыслить ее, соотнести с уже имеющимися знаниями. На данной стадии идет активная самостоятельная работа: дети знакомятся с текстом, параграфом учебника или прослушивают лекцию. На данном этапе мне нравится работать с кластерами, так как при помощи этого приема удобно систематизировать полученную информацию. Например, в 8 классе на уроке литературы на тему «Счастливая семья. (По рассказам А.П.Чехова «О любви», И.А.Бунина «Кавказ», А.И.Куприна «Куст сирени»)» я предлагаю детям составить «солнышко» (см. приложение 2). Дети знакомятся с текстом, обсуждают его, анализируют и систематизируют полученную информацию.

От этого приема удобно переходить к приему эссе на стадии рефлексии, например, на тему: «Какой будет моя семья», или синквейну на тему «Семья» (см. приложение 3).

Многие приемы, используемые на стадии вызова и осмысления, логически переходят в **третью стадию** урока – стадию рефлексии (размышления). Эта стадия позволяет осмыслить всю полученную информацию, превратить ее в собственное знание, сформировать у каждого ученика собственное отношение к изучаемому материалу.

Проанализировав свою работу, я выделила несколько эффективных приёмов для уроков литературы. На мой взгляд, эти приемы хорошо подходят для уроков как в 5-9 классах, так и в 10-11. Они позволяют заинтересовать ученика и мотивировать его на активную познавательную деятельность.

Заключение

Перед каждым педагогом стоит цель – сделать обучение содержательным и интересным. Так, как же сделать свои уроки увлекательными и ёмкими? Изучив литературу по технологии развития критического мышления, я пришла к выводу, что для предметов гуманитарного цикла, особенно литературы, где приходится работать с

объемными текстами, она актуальна. Разнообразные приёмы данной технологии позволяют сделать уроки более продуктивными, помогают ученикам сформулировать собственную позицию, освоить навыки поиска и обработки информации.

Главная роль на уроке отводится тексту, что немаловажно, так как речь идет об уроках литературы. Тексты читаются, пересказываются, анализируются, сравниваются, интерпретируются и, наконец, сочиняются самостоятельно. Для работы с текстом применяются разнообразные приёмы: ассоциации, кластер, синквейн, эссе и так далее. При помощи этих приемов можно построить интересные и содержательные уроки.

Предложенные мною приёмы можно использовать не только на уроке, построенном по технологии развития критического мышления, но и на традиционном или проблемном уроках. Эти приёмы подойдут как для индивидуальной формы работы, так и для парной или групповой. Приёмы технологии РКМ не подменяют, а дополняют другие методы и приёмы обучения.

Таким образом, применение технологии развития критического мышления, на мой взгляд, помогает учителю-словеснику построить урок так, чтобы он прошел с пользой и интересно, а главное, посильно для всех учеников.

Библиографический список

1. Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. Заир- Бек, И. В. Муштавинская. — 2-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2011. — 223 с.

2. Сафонова Т. С. Нам нужно учиться мыслить критически! (Приемы развития критического мышления через чтение и письмо) // Образование и воспитание. — 2015. — №2. — С. 25-28.
3. Литература. 7 класс. Учеб.для общеобразоват.учреждений с прил.на электрон.носителе.В 2 ч. Ч.1/ авт.-сост. В.Я.Коровина. – 20-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 319 с.
4. Литература. 8 класс. Учеб.для общеобразоват.учреждений с прил.на электрон.носителе.В 2 ч. Ч.2/ авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 399 с.
5. <https://moluch.ru/archive/103/23578/>
6. <https://pedtehno.ru/content/ispolzovanie-tehnologii-kriticheskogo-myshleniya-na-urokah-literatury-v-11-klasse>
7. http://www.spetzorlov.ru/Methodika/Methodvestnik/2016/Methodvestnik_2016_66.pdf
8. <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200500316>
9. <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=18287>

Например, на уроке литературы в 10 классе «Нравственные проблемы очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» задание на ассоциации может выглядеть так: подберите слова, которые у вас ассоциируются с названием произведения. Предлагаю название разделить на две части и подбирать к каждой части слова по отдельности.

“Леди Макбет”

(Шекспир

Совесть

Муки

Страсть

Гибель)

“Мценский уезд”

(глушь

Трагедия

провинция

Россия)

Ученики сразу должны почувствовать некую странность в названии произведения: столкновение понятий, относящихся к разным стилистическим пластам. «Леди Макбет» – ассоциация с известной шекспировской трагедией, а упоминание Мценского уезда соотносит эту трагедию с глухой российской провинцией. Далее у детей появляется желание разобраться, почему же очерк называется именно так. Исходя из того, что ученики заинтересованы, строим следующие этапы урока.

Задание выполняется в группах, групп всего 3, у каждой группы свой рассказ. Задание выглядит следующим образом:

Прочитайте и проанализируйте рассказ.

1. Какие нравственные ценности лежат в основе жизни этой семьи?
2. Запишите на первом “лучике” чувства, на которых строится данная семья, а на втором “лучике” - ключевое слово, характеризующее взаимоотношения в этой семье.





Выступление представителей групп.

Представляем результаты нашей работы. Представители групп выходят к доске с тезисами, написанными на “лучах солнца”.

1 группа

1 лучик: любовь, взаимопонимание, доверие, забота друг о друге, уважение, искренность, доброжелательность, самоотверженность;

2 лучик: любовь.

В чем выражаются чувства, записанные на 1 лучике?

2 группа

1 лучик: взаимопонимание, доверие, забота друг о друге, уважение;

2 лучик: уважение (дружба).

Чего нет в этой семье? Как вы это поняли?

3 группа

1 лучик: измена, ложь, предательство, страх, самолюбие, подозрительность, несчастье;

2 лучик: предательство.

Кто виноват в разыгравшейся трагедии? Почему она так поступила?

Выводы: Итак, перед нами кластер к слову «семья». Как вы считаете, чего не должно быть рядом с этим словом? Что следует убрать? Какие лучики лишние? Давайте уберем.

Теперь перед нами кластер - модель. Модель чего? (Счастливой семьи).



Приложение 3

Синквейн – это пятистрочная строфа.

1-я строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;

2-я строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие;

3-я строка – три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;

4-я строка – короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;

5-я строка – синоним ключевого слова (существительное).

Евгений И.:

Семья.

Счастливая, дружная.

Уважать, любить, помогать.

Любовь главней всего.

Дети.

Так, ученик, поработав на уроке с текстом своей группы, выслушав выступления других представителей групп, задумался над тем, что же такое счастливая семья, и пришел к выводу, что семья — это уважение, помощь, любовь и дети.